

wohnen



vifian

Das Erschaffen von etwas Neuem.
Das Integrieren von etwas Bestehendem.
Neu interpretieren. Inszenieren.
Das Sehen. Und Verstehen. Eine Vision.

Zuerst vor dem inneren Auge und
dann draussen in der Welt. In der Natur.
In der Stadt. Im Raum. Büro.

Zuhause, in den eigenen vier Wänden.
Im Leben.

Vifian.

pure	6
Yves Hänggärtner	16
loop	22
Bernhard Aebi	30
meo	34
Kurt Müller	42
trio	48
Mia Kepenek	56
omaro	62
Niels Oberson	70
siamo	74
Andreas Dürsteler	80
stella	84
Historie	91
Manufaktur	96
Unser Anliegen	98
Unser Versprechen	100
Ausführungen	102



6

16



48

74



pure

Mühe los dezent fügt sich pure in den Raum. Sein kubisches Design wirkt in sämtlichen Dimensionen aus dem Hintergrund. Funktional und kunstvoll zugleich lassen sich Schubladen, Klappen, Türen oder offene Elemente kombinieren. Persönlichkeit zeigt pure durch seine Anpassungsfähigkeit – auffällig oder subtil – und durch eine auserlesene Farbpalette.

Design Kurt Müller

pure

6



7



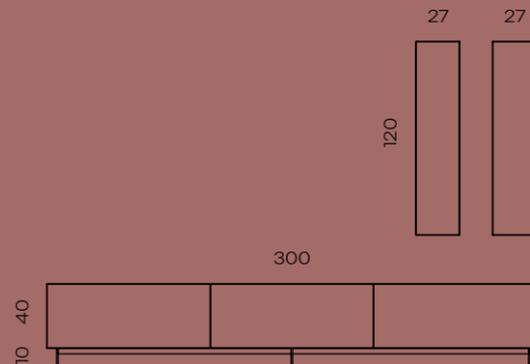
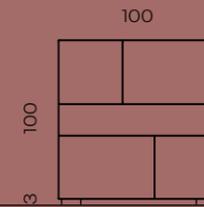
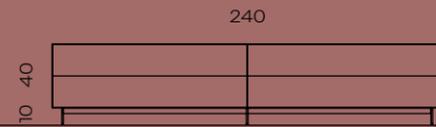
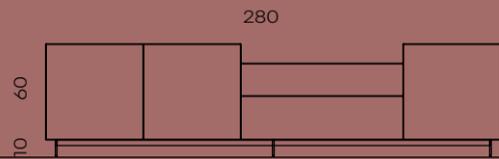
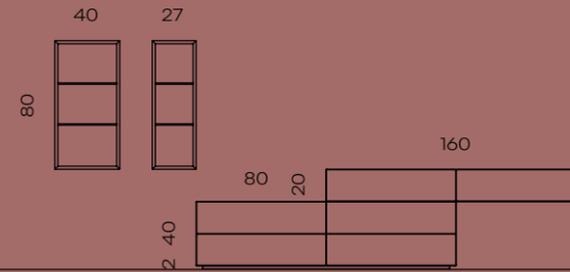
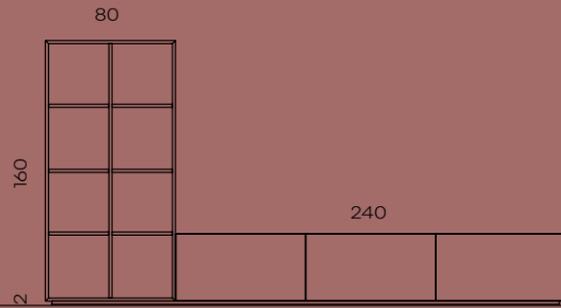
8 Ein dezenter Hingucker – pure vereint Gegensätze und fügt sich elegant in den Raum.
9 Flexibel kombinierbare Dimensionen, Finishes und Farben erlauben einzigartige Kreationen mit pure.





10 Seine Funktionalität zeigt pure auch beim Strukturieren oder sanften Unterteilen eines Wohn- oder Arbeitsbereichs. 11 Schwebend leicht fügt sich das pure Sideboard ein und schafft durch seine Zurückhaltung eine ruhige Atmosphäre.





Größen
 Im Planungsraster
 von 20 cm
 konfigurierbar
 Breite:
 bis 300 cm
 Höhe:
 bis 200 cm
 Tiefe:
 30/40/50/60 cm

Ausführungen
 Sideboard
 Lowboard
 Kommode
 Regal
 Wandboard

Fronten
 Flügeltüren (Drehtüren)
 Klappen
 Schubladen
 Schiebetüren

Varianten
 Sockelplatte
 Untergestelle
 Fussvarianten
 LED-Beleuchtung

Oberflächen
 Hochglanz
 Mattlack
 Holz
 Metallic
 Fenix

«Präzision und
Technik, das
fasziniert mich
an Design»



Aus seinen Tagen im Rennsport weiss Yves Hängärtner genau, wie entscheidend kleine Abweichungen und Nachlässigkeiten sein können. Etwas bis zum Ende zielstrebig verfolgen, die Vision im Auge behalten – so hat er auch sein Haus am Bielersee eingerichtet.



Für Yves Hängärtner wäre es ein Leichtes gewesen, die Einrichtung seines Zuhauses an jemand anderes zu übergeben. Die Mittel dazu hätte er und auch an Kontakten fehlt es ihm nicht. Doch mit der gleichen Entschlossenheit, wie er seine Fahrzeuge optimierte und Rennen bestritt, machte er sich daran, Stück für Stück nach den passenden Elementen für seine lichtdurchfluteten Räume zu suchen.

Doch es geht ihm nicht um grosse Namen und Designklassiker. Viel eher stehen für Yves die Harmonie der einzelnen Möbelstücke und Akzente sowie deren unaufdringliche Individualität im Fokus. «Präzision und Technik, das fasziniert mich an Design», sagt er. Man spüre deutlich, wenn ein Möbelstück bis zum letzten Millimeter durchdacht sei. Wenn alles stimme. «Die wichtigsten Details sind oft unscheinbar, aber im Alltag, im Zusammenleben mit der

Einrichtung deutlich spürbar.»

Monatelang suchte Yves Hängärtner beispielsweise nach einem Sideboard mit dem genau passenden Farbton. «Silbergold» sollte es sein, zu einem grossen Wandgemälde passend, das er ebenfalls sorgfältig ausgesucht hatte. Ausgiebige Recherche und viel Geduld haben ihn zu dem Möbelstück geführt, das im Sonnenlicht zum prunkvollen Hingucker wird. «Hartnäckigkeit zahlt sich aus», so Yves. «Jetzt freue ich mich jeden Tag an diesem Fund und geniesse das Zusammenspiel des gesamten Raumdesigns.»

Yves Hängärtner gibt nicht schnell auf, so viel ist sicher. Seine Leidenschaft für Design bedeutet ihm viel und bereichert sein Leben. «Die Zeiten, wo meine Wohnzeileinrichtung aus Motorblöcken und Autoteilen bestand, sind für mich definitiv vorbei», lacht er.



loop

loop bringt moderne Eleganz mit futuristischer Leichtigkeit. Abgerundete Ecken und eine gleitende Formensprache sorgen für zarte Optik und Haptik, während die vielseitig kombinierbaren Elemente ein Maximum an Funktionalität ermöglichen. Innovation in vintage Tönen – das ist loop.

Design Kurt Müller



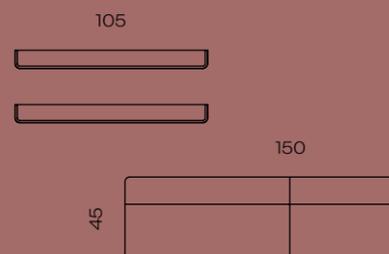
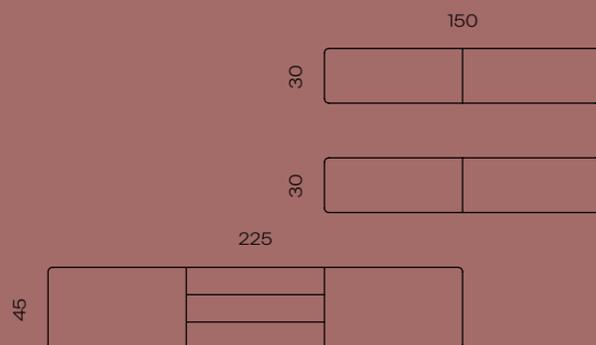
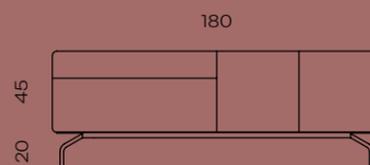
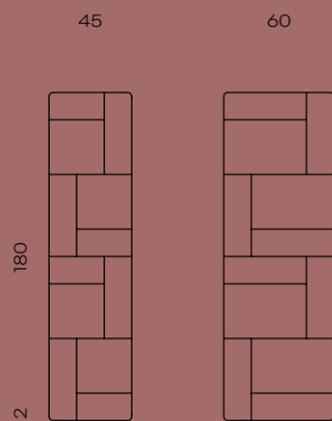
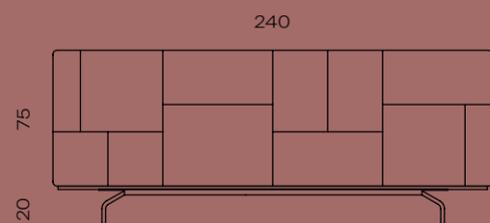
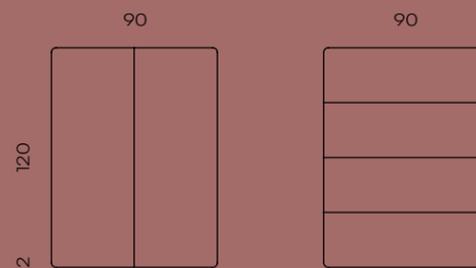
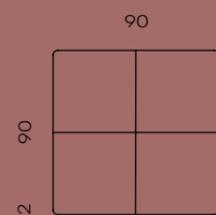




26 loop lädt zum Spiel mit Farben und modernen Akzenten. Ihr volles Potenzial entfaltet die Designlinie durch Kontraste. 27 Offene neben geschlossenen Fächern sorgen für Inszenierungsmomente.







Größen
 Im Planusraster
 von 15 cm
 konfigurierbar
 Breite:
 bis 240 cm
 Höhe:
 bis 210 cm
 Tiefe:
 30/45/60 cm

Ausführungen
 Sideboard
 Lowboard
 Kommode
 Regal
 Wandboard

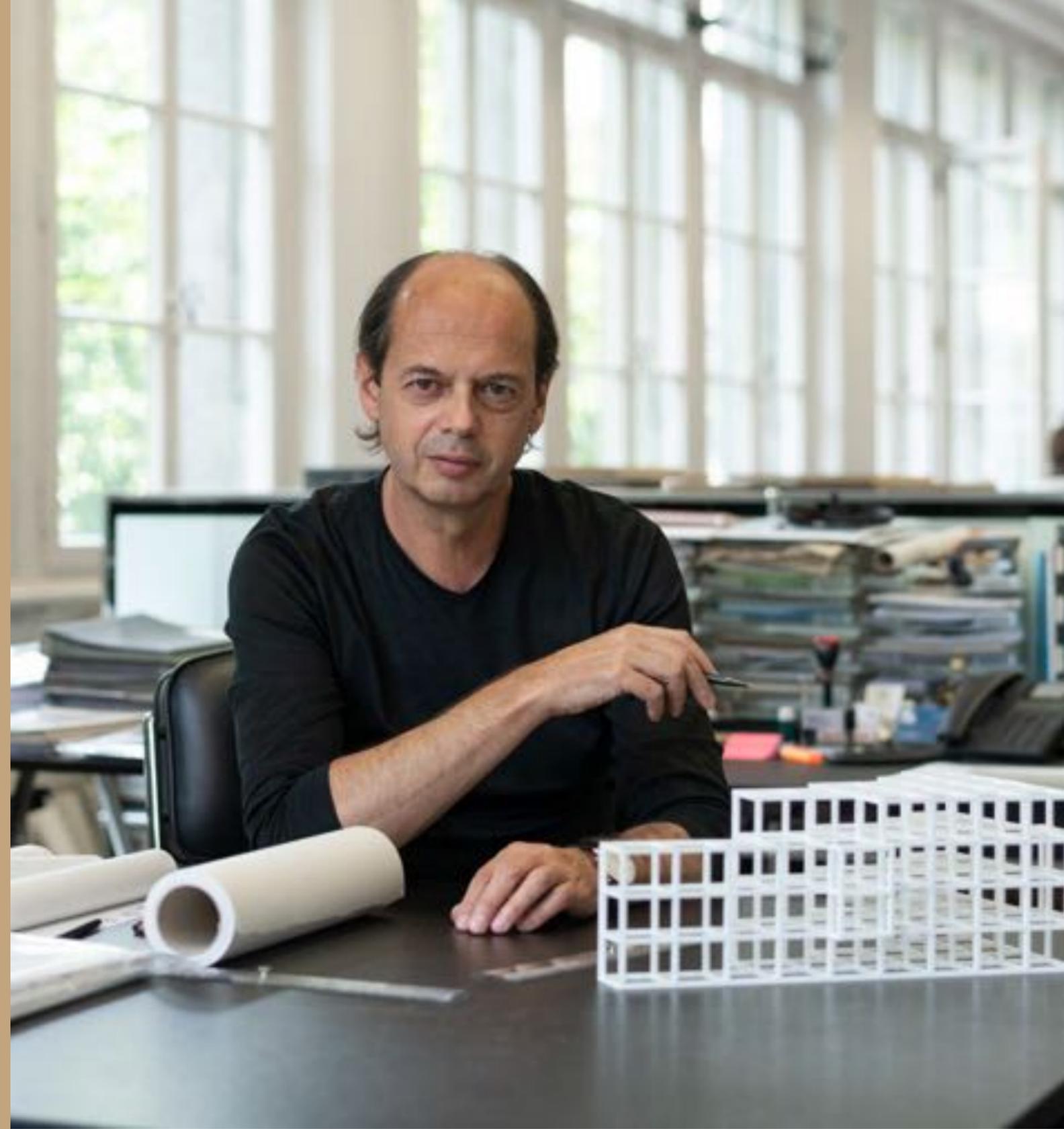
Fronten
 Flügeltüren (Drehtüren)
 Klappen
 Schubladen
 Schiebetüren

Varianten
 Sockelplatte
 Untergestelle
 Fussvarianten
 Rollen

Erweiterungen
 Spiegelemente

Oberflächen
 Mattlack
 Hochglanz
 Holz
 Metallic
 Fenix

«Gestalten
kann nur, wer
neugierig bleibt»



Bernhard Aebi von Aebi & Vincent Architekten hat fast sein gesamtes bisheriges Leben der Gestaltung gewidmet. Gestaltung kann im Falle von Bernhard Aebi so gross sein wie eine Stadt, aber auch so klein wie eine Türklinke. Das Prinzip bleibt das gleiche, sagt Aebi.



«Alles, was wir machen, ist Orte zu schaffen, die Menschen nutzen können und wo sie sich gerne aufhalten.» Was einfach klingt, unterliegt gemäss Bernhard Aebi jedoch einem komplexen und oft intensiven Prozess. Dazu gehören nicht nur Ideen, sondern auch Analysen, das Lernen und konstantes Weiterentwickeln. «Wir entwerfen nicht, wir entwickeln.» Das sei für ihn ein sehr wichtiger Unterschied, so Aebi, denn es sei wichtig sich immer wieder selbst zu hinterfragen, Probleme nicht nur erkennen, sondern auch kreativ lösen zu wollen. Nur so sammle man wichtige Erfahrungen. Nur so entfalte Gestaltung ihr Potenzial.

Seine Erfahrung sammelte Bernhard Aebi zuerst in einer Hochbauzeichnerlehre, danach im Studium am Technikum, anschliessend beim Atelier 5 in Bern, bis er schliesslich sein eigenes Architekturbüro zusammen mit Pascal Vincent gründete. Seither scheint ihm der Erfolg sicher. Worin liegt das Geheimnis?

«Von Anfang an habe ich Architektur nie als isolierte Disziplin betrachtet, sondern immer als etwas Interdisziplinäres. Alles beeinflusst einander», so Bernhard Aebi. Ausserdem mache er nie zweimal dasselbe. Allgemein scheinen Individualität und Einzigartigkeit zentrale Schlagworte zu sein. Nicht in Bezug auf die Exklusivität eines Objekts, sondern in Bezug auf das damit verbundene Erleben der Menschen.

Durch die Berührung eines Materials könne man genauso Emotionen wecken wie durch das Betreten eines Raumes, das Aufschwingen einer Tür, den sanften Einfall von Licht. Gestaltung biete die Möglichkeit jemanden zu berühren. «Am wichtigsten ist es, dass man nicht auf ein Detail fixiert ist, sondern die Gesamtwirkung, eine Stimmung oder Harmonie an einem Ort spürt.» In seinen Projekten suche er die Selbstverständlichkeit. Und das unablässig und voller Neugier. Die ist Bernhard Aebis treibende Kraft, denn er sagt: «Gestalten kann nur, wer neugierig bleibt.»

meo

meo zeigt mit Absicht. Selbstbewusst und verspielt ist es das Regal für Individualität. Frei kombinierbare Elemente kreieren ein luftiges Design für unterschiedlichste Anwendungsgebiete. meo präsentiert, was gezeigt werden soll und setzt farbliche Akzente, die den Blick lenken.

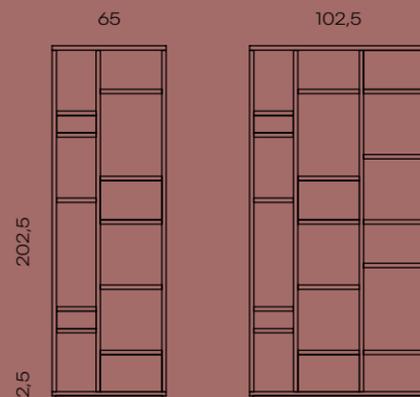
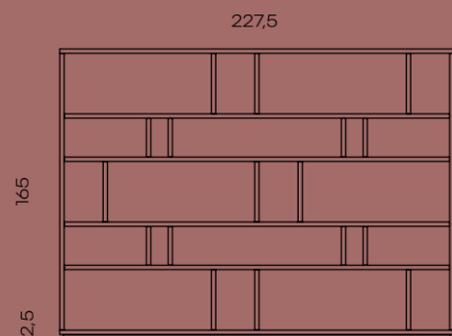
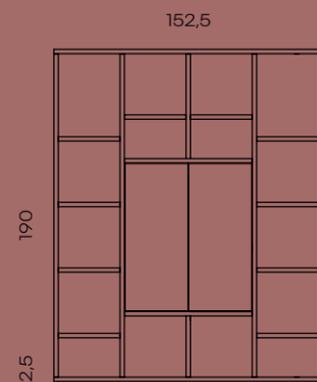
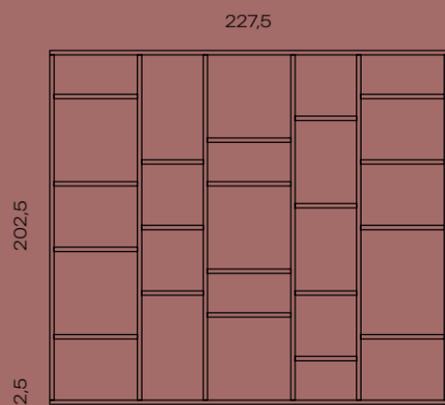
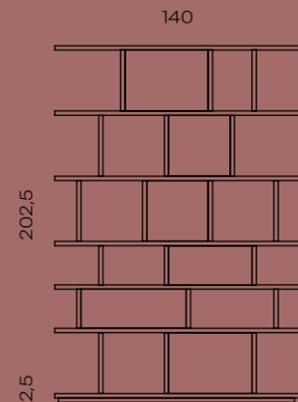
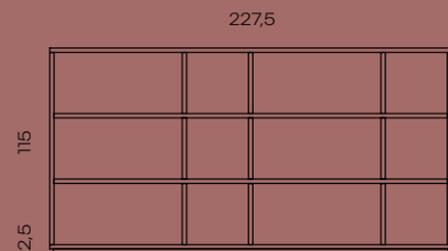
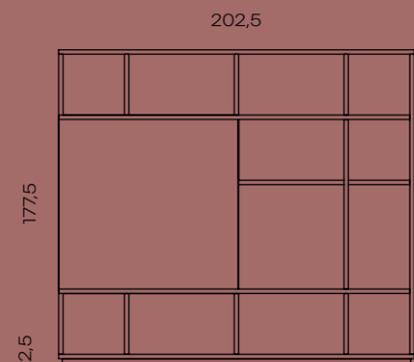
Design Kurt Müller



36 Die feine Gliederung von meo lenkt nicht nur den Blick des Betrachters, sondern auch den Lichteinfall. 37 Eine skeletale Konstruktion – minimalistisch, individuell und klar.







Größen

Im Planungsrastrer
von 12,5cm
konfigurierbar
Tiefe:
27,5/40/52,5cm

Ausführungen

Kommode
Regal
Raumtrenner

Fronten

Drehtüren
Klappen
Schubladen
Schiebetüren

Erweiterungen

Trennsteg «Teiler Slim»

Oberflächen

Mattlack
Hochglanz
Holz
Metallic
Fenix

«Es geht darum,
das Potenzial
eines Raumes
auszuschöpfen»





Kurt Müller sieht die Welt nicht nur so wie sie ist, sondern auch wie sie sein könnte. Dafür erschafft er Möbel, aber auch ganze Räume, denn Design versteht er als Ganzes. «Alles in einem Raum steht im Dialog zueinander», sagt er. Um es zu verstehen, müsse man daran teilnehmen.



In seinem Werkstatt-Atelier verarbeitet Kurt vorwiegend Metall. Er bezeichnet es als filigranes Material, ein Adjektiv, das einem nicht als erstes in den Sinn kommt beim Gedanken an schweres Eisen. Doch es sei gerade diese Schwere, die Dichte, die das Filigrane ermögliche. «Ausserdem ist mir Langlebigkeit wichtig». Etwas Schönes entstehen lassen, an dem die Menschen lange Freude haben, ist sein Ziel.

Auf der ständigen Suche nach Inspiration reist Kurt oft. Es ist die Architektur anderer



Länder, die ihn immer wieder ins Staunen versetzt. «In der Schweiz haben wir eine sehr „aufgeräumte“ Architektur, sagt er. «An anderen Orten ist oft mehr Platz für kreatives Chaos, das fasziniert mich.»

Als Gestalter geht es Kurt in erster Linie darum zu entdecken, was ein Raum sein will oder sein kann. Es ist wichtig, den Raum zu verstehen. Eine Herausforderung seien zum Beispiel Tiny Houses, ein Trend der ihn interessiert. Denn kleine Räume erfordern auch entsprechende Möbel.

trio

Geteilt und doch vereint, bildet trio ein modulares und funktionales Aufbewahrungssystem in skulpturalem Design. Mit multidimensionaler Optik und Raffinesse sowohl in der Material- wie auch in der Farbkombination, ist trio eine Besonderheit im besten Sinne. Komplexität, die einfach aussieht und dreifach überzeugt.

Design Mia Kepenek





50 Das Aufbewahrungssystem trio besticht durch seine sensible Optik, ebenso wie durch seine Vielseitigkeit. 51 Modular, mutig und multidimensional ist trio ein Möbel für wahre Designliebhaber.



trio





Größen

trio klein:
64x165x43 cm
trio gross:
126x190x43 cm
Beistellmöbel klein:
60x80x43 cm
Beistellmöbel gross:
120x80x43 cm

Ausführungen

trio klein
trio gross

Erweiterungen

Spiegel
Ablage
Beistellmöbel

Farben

(trio 1) Red:
Koralle, Taube,
Aubergine
(trio 2) Green:
Lapis, Altrosa, Tanne
(trio 3) Blue:
Azur, Mallow, Rust
weitere:
Black
Eiche dunkel
Eiche hell

«Ich möchte
einen Raum
zum Sprechen
bringen»





Vielseitigkeit ist das Wort, das einem bei der Betrachtung von Mia Kepenek's Schaffen als Erstes in den Sinn kommt. Das Zweite ist: Poesie. Mia Kepenek's Designs und Möblierungskonzepte zeichnen sich durch eine einzigartige Handschrift aus – eine, die Räume zum Sprechen bringt.



Mia Kepenek ist bereits seit vielen Jahren in der Schweiz tätig und hat 2012 ihr eigenes Designstudio in Zürich gegründet. «Ohne höchsten Anspruch kann man keine Innovation schaffen», sagt Kepenek, da komme ihr die Schweiz mit ihrem Qualitätsbegehren sehr entgegen. Dass sie in Zürich eine fruchtbare Basis für imposante Projekte gefunden hat, zeigt nicht zuletzt das umfangreiche Portfolio der Designerin.

Doch Gestaltung und Kreativität entstehen niemals im Alleingang, ist sich Kepenek sicher. «Um für Unternehmen oder auch Privatkunden eine passende Sprache zu finden, ist ein enger und vertrauensvoller Dialog entscheidend.» Man müsse die Geschichte und Werte

einer Marke erst verstehen, um sie gestalterisch übersetzen zu können. «Nur so entstehen glaubwürdige und nachhaltige Ergebnisse», so Kepenek. «Zuhören, Hineindenken und Verstehen.»

Im Fokus steht für die renommierte Gestalterin stets die Essenz, denn es sei die Reduktion auf das Wesentliche, die ein Design zugänglich mache – und Charakter kreierte. «Ich möchte einen Raum zum Sprechen bringen, ihn Geschichten erzählen lassen», sagt Kepenek. Ein Weg zu diesem Ziel sind Statement Pieces wie das modulare Aufbewahrungsmöbel «trio», das neueste Design aus dem Studio Kepenek. «Schönheit hat eine essenzielle Funktion – aber auch Funktionalität ist essenziell.»



omaro

Dieses System macht den Schrank zum zeitlosen Designklassiker. omaro ist ein Stück Luxus, das man sich gerne leistet, denn hier sind der Individualisierung kaum Grenzen gesetzt. Ein interdisziplinäres Team aus Entwicklern, Designern, Projektleitern und Kundenberatern hat mit omaro eine Schranklösung geschaffen, die dezent und robust zugleich das Beste aus zwei Welten vereint.

Design Kurt Müller





66 Eine zeitlose Schranklösung, die zum Gleichgewicht des Raumes beiträgt. 67 Mit einem hohen Individualisierungsgrad und zahlreichen Ausstattungsmöglichkeiten ist omaro in Praktikabilität schwer zu übertreffen.

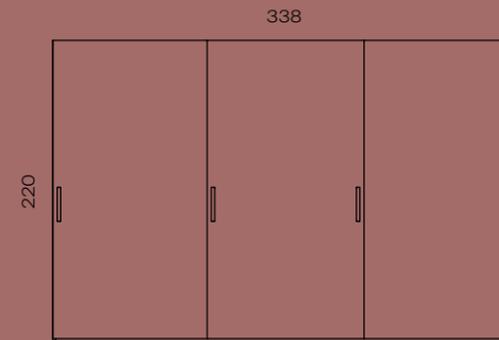
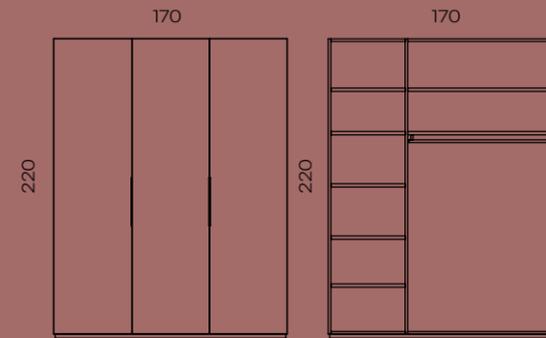
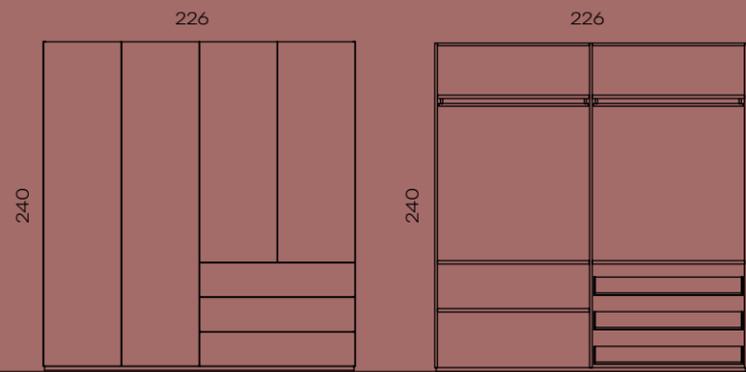


68 Das interdisziplinär entwickelte System legt den Fokus auf Zeitlosigkeit und Effizienz. 69 Ein Stück Luxus für jedes Lieblingsstück.





70 Eine dezente und robuste Lösung in frontbündiger Variante. 71 Schlichte Farben und Oberflächen sorgen für die perfekte Harmonie im Raum.



Größen
 Breite:
 variabel
 Höhe:
 maximal 250 cm

Fronten
 Flügeltüren
 Schiebetüren

Varianten
 Griffe
 Grifflos
 Auszugtablare
 Schubladen-
 kombinationen

Erweiterungen
 Krawattenhalter
 Gürtelhalter
 Innenbeleuchtung
 Innenspiegel
 Aussenspiegel

Oberflächen
 Mattlack
 Hochglanz
 Holz



«Die Wetter-
bedingungen
sind Teil der
Bildkomposition»





Was Niels Oberson als sein Hobby bezeichnet, hat ihm bis dato über 100'000 Follower auf der beliebten Fotoplattform Instagram beschert. Er fotografiert die Natur und das niemals zufällig. Seine Motive sucht er sorgfältig aus und behält den genauen Standort stets für sich.

Bekanntes aus einer unbekanntenen Perspektive zeigen, aus einem neuen Blickwinkel, das ist es, was Niels' Fotografieprojekte motiviert. Dafür ist er gerne antizyklisch unterwegs, kommt, wenn andere gehen und geht, wenn andere kommen. Stille, Abgelegenheit, verlassen Ecken ziehen ihn an. Dort findet er nicht nur seinen Abstand zum hektischen Alltag, sondern auch Ruhe. «Viele Menschen suchen diese Abgeschiedenheit, auch als Fotomotiv», sagt Niels. Aufgrund sozialer Medien hätten sich deswegen zunehmend Hotspots gebildet. «Solche Ansammlungen schaden jedoch der Natur.»

Es wäre einfach, einen Standort zu markieren und so vielleicht noch mehr Follower auf sein Profil zu locken, sagt Niels. «Es geht mir darum, die Natur und ihre Schönheit zu zeigen, aber sie eben auch zu schützen.» Wenn er offenlegen würde, wo seine atmosphärischen und eindrucklichen Bilder entstehen, würde er dem entgegenwirken. Glücklicherweise seien viele seiner Instagram Community ebenso naturverbunden wie Niels.

Was seine Fotos zeigen, ist bereits da, muss nicht erst erschaffen werden. Oder vielleicht doch? «Man muss den richtigen Moment erwischen», sagt Niels. Dabei seien die Tageszeit, die Jahreszeit, der Winkel essenziell. «Auch die Wetterbedingungen sind Teil der Bildkomposition.» Manchmal warte er wochen- oder monatelang auf diesen einen richtigen Moment, um das Bild einzufangen, das die Emotionen auf die angedachte Weise transportiert.

Niels will die Balance finden. Zwischen Berufsleben und Hobby. Zwischen Naturbelassenheit und moderner Fotografie. Seine Bilder haben eines gemeinsam: Sie zeigen immer ein klares Element im Fokus, einen Anker fürs Auge. Dadurch, so Niels, zeichnet sich für ihn gelungenes Design in allen Bereichen aus.

siamo

siamo macht das Sein zum Erlebnis. Die siamo Betten scheinen im Raum zu schweben und schaffen mit feiner Ästhetik eine verführerische Atmosphäre. Individuell gestaltbar in diversen Grössen und mit durchdachten Erweiterungen überzeugt das Bettsystem zudem durch seine einzigartige Haptik. Natürliche Materialien unterstützen die einzigartige Harmonie, die siamo in Schlafzimmer bringt.

Design Kurt Müller





76 Das überlegte Design mit seinen feinen, natürlichen Materialien schafft eine Wohlfühl-oase in jedem Schlafzimmer. 77 siamo überzeugt durch Zurückhaltung und intelligente Erweiterungsmöglichkeiten.



Größen

Länge:

190 – 210 cm

Breite:

90 – 200 cm

Erweiterungen

Kopfteil

Fussteil

Nachttisch

Fussvarianten

Oberflächen

Mattlack

Holz

76 Klassisch oder urban – siamo passt sich individuellen Bedürfnissen auf ideale Weise an.

«Design begleitet mich überall – auch im Familienleben»



Zuhause ist der Ort, an dem das Leben stattfindet. Der Ort für Zwischentöne, für ruhige Momente, fürs Zusammensein und für die Familie. Andreas Dürsteler teilt sein Zuhause nicht nur mit seiner Frau und den gemeinsamen Kindern, sondern auch mit zahlreichen erlesenen Designermöbeln.



Die Begeisterung für Design begleitet den gelernten Schreiner bereits seit der Jugend. Alles begann mit dem Faltschrank von Thut, in den er sich sofort verliebte. Stück für Stück kamen dann über die Jahre neue Elemente, Fundstücke und Klassiker dazu. Auf die Frage, wie diese exklusive Einrichtung und Kleinkinder zusammenpassen, sagt Andreas: «Es ist eine spannende Gratwanderung, aber es gibt nur wenige Dinge, die wir bewusst wegstellen.» Alles andere sei zum Brauchen, sagt er. «Da entstehen auch mal bleibende Spuren, aber das gehört dazu.»

Viele Möbel hat Andreas selbst gemacht, manche im Brockenhaus gefunden und restauriert, wieder andere lange gesucht und aufgespürt. Andreas versteht Möbel einerseits als funktionale Zweckerbringer, aber eben auch als Kunst. Besonders die Kombination dieser beiden Eigenschaften macht für ihn den Reiz aus. Seine Kinder profitieren gemäss Andreas

ebenfalls von diesem Lifestyle. «Sie lernen, so hoffe ich, früh, dass Möbel etwas Bleibendes sein können. Dass sie einen vielschichtigen Wert und manchmal auch eine Geschichte haben.» Zudem seien es im Idealfall Investitionen fürs Leben. «Nachhaltigkeit ist mir wichtig.» Für ihn ist sie das Fundament von Design. «Zeitlosigkeit, belastbare Materialien und langfristige Funktionalität – das sind alles Nachhaltigkeitsfaktoren und zeichnen hochwertige Entwürfe aus.»

Ein Dasein im Dialog mit der Kunst und dem Schaffen – das ist Andreas' Traum. «Ein Multiatelier wäre toll», sagt er. «Eine Werkstatt, wo verschiedene Künstler und Kunstformen aufeinandertreffen und einander gegenseitig inspirieren können, stelle ich mir sehr interessant vor.» Denn auch neben seinem Job als Projektleiter beschäftigt sich Andreas intensiv mit Gestaltung, mit Musik und anderen Ausdrucksformen. Zumindest in seinem Zuhause hat er die Vision vom Leben rund um Kreativität bereits verwirklicht.

stella

Auf die Details kommt es an. stellas Charme entsteht durch die Kombination von komfortabler Eleganz mit modernen Akzenten. Dabei behält das Design seine kompromisslose Funktionalität. Im Sinne von «Form follows function» sind bei stella auch die Materialien auf das Essenzielle reduziert. Ein Hauch Noblesse, ein Hingucker in jedem Schlafzimmer.







Größen

Länge:

190 – 210 cm

Breite:

90 – 200 cm

Erweiterungen

Kopfteile

Nachttische

Fussvarianten

Oberflächen

Mattlack

Holz

84 Komfort und Schönheit auf das Wesentliche reduziert – das ist stella. 86 Ein Ort für tiefe Entspannung, dank eines durchdachten Schlafsystems.

Historie



1869

Direkt neben dem Bauernhof der Eltern eröffnet Joseph Vifian seine Holzwerkstätte.

Innovation



1959

In der dritten Generation verlegt Otto Vifian Junior die Firma an ihren heutigen Standort.

Büromöbel



Gründung

1928

In zweiter Generation erweitert Otto Vifian die Werkstatt zur mechanischen Schreinererei. Es ist der erste mit Elektrizität ausgestattete Betrieb der Region.

Umzug



1980

Otto Vifian Junior präsentiert an der IMM in Köln seine ersten Kreationen fürs Büro einer breiten Öffentlichkeit.

1995

Fünfzehn Jahre nach der Vorstellung der Büromöbel, zeigt Vifian 1995 an der IMM Köln erstmals auch Wohnmöbel.

4. Generation



2017

Hannes Vifian holt sich den erfahrenen Spezialisten Christian Petrini ins Boot. Das neue Team entwickelt ein vielseitiges Portfolio im Bereich Arbeitswelten mit attraktiven Standardprodukten.

Führungswechsel



Wohnmöbel



1996

Hannes Vifian übernimmt die Firmenleitung und baut das Geschäftsfeld der Wohnsystemmöbel auf. Vifian deckt nun mit Innenausbau, Büromöbeln und Wohnmöbeln die wichtigsten Bereiche ab.

Neuausrichtung



2019

Nach mehr als 24 Jahren übergibt Hannes Vifian die operative Geschäftsführung in Petrinis Hände. Er übernimmt die Verantwortung für die Weiterentwicklung des Unternehmens.

Vifian steht für anspruchsvolles Handwerk.

In einer modernen Produktionsstätte vereint das Traditionsunternehmen dafür Menschen aus unterschiedlichsten Bereichen mit Leidenschaft für Innenarchitektur und Möbel. Holz, Wolle, Glas, Metall und Stein sind nur einige der Werkstoffe, mit denen wir arbeiten.

Schnittstellen kreieren wir nicht nur zwischen verschiedenen Materialien, sondern auch zu Lieferanten und Partnern, mit denen wir gemeinsam die Vision nachhaltiger Lösungen verfolgen – für Mensch und Natur.





Raum für Diversität
und Diskurs:
Vifian ebnet den Weg
für neue Möglichkeiten
und Erfolgsgschichten.

1

Neue Arbeits-
methoden:
Vifian ist maximal
anpassungsfähig und
arbeitet stets nahe
am Kunden.

2

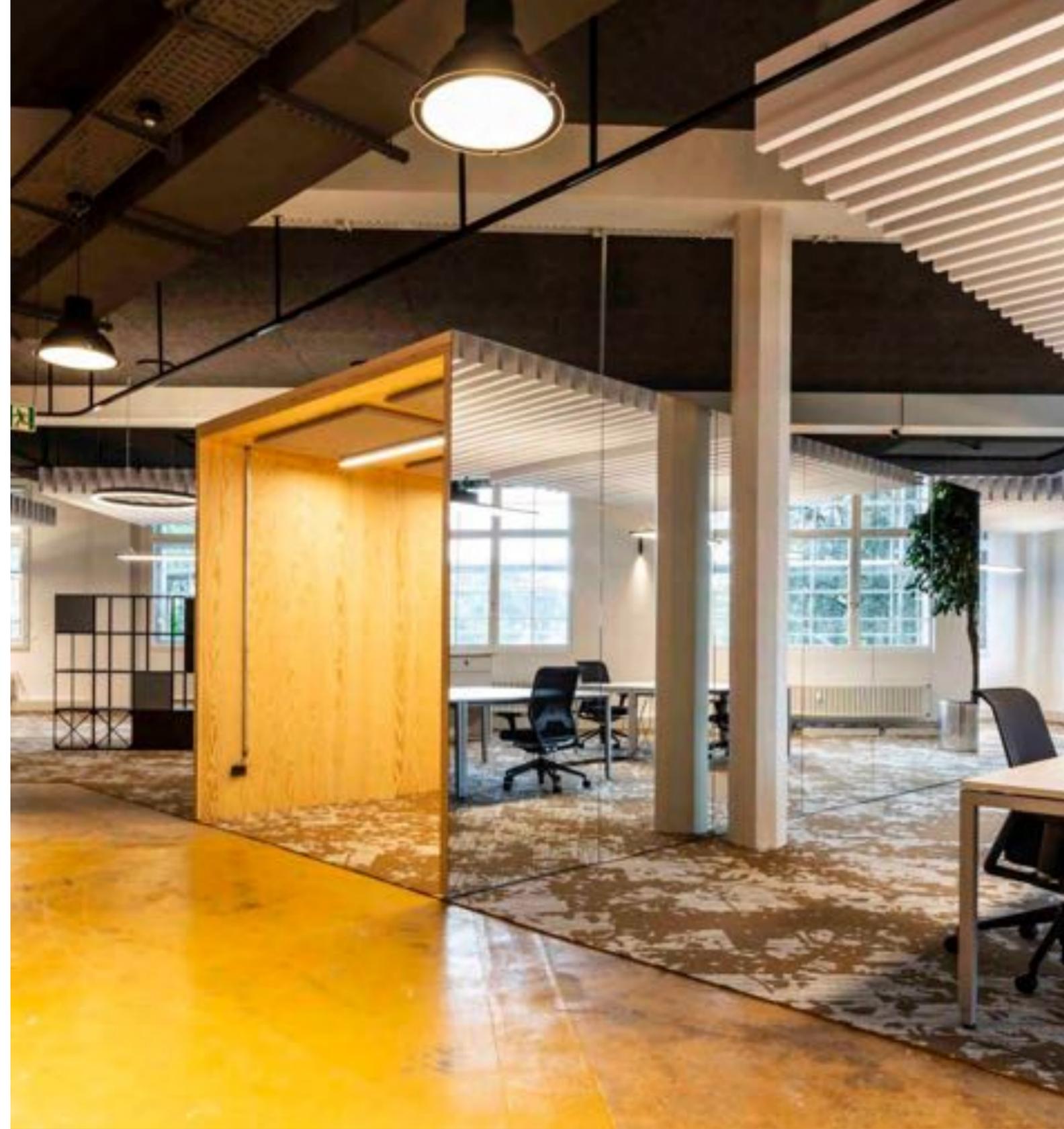
Entdecken als
Philosophie:
Vifian begleitet der
ständige Antrieb,
Wissenslücken zu
schliessen und mehr
zu lernen.

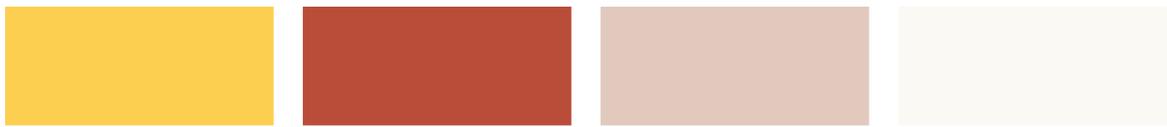
3

Zeitlos elegant:
Vifian fügt sich
filigran in den Raum
und unser Leben.

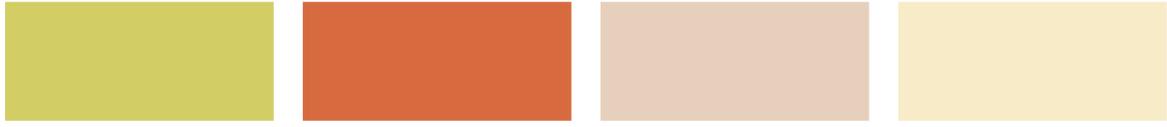
4

Vifian kreiert Individualität, Spirit und Lifestyle im Raum. Mit unseren Produkten und Lösungen bewegen wir private Kunden genauso wie Architekten, Planer und Unternehmen. Gemeinsam erschaffen wir Wohn- und Arbeitsräume, die berühren und inspirieren.

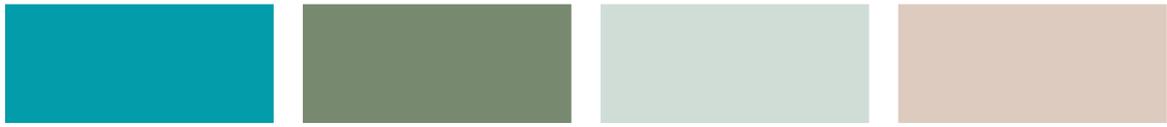




Kaiserjgelb, 7529 Schwedenrot, 7605 Rosenquarz, 7614 Reinweiss, 7536



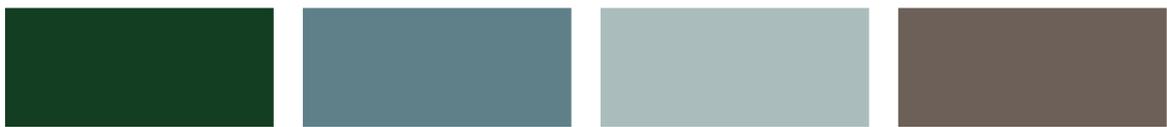
Limette, 7508 Apricot, 7608 Puder, 7611 Mandelweiss, 7526



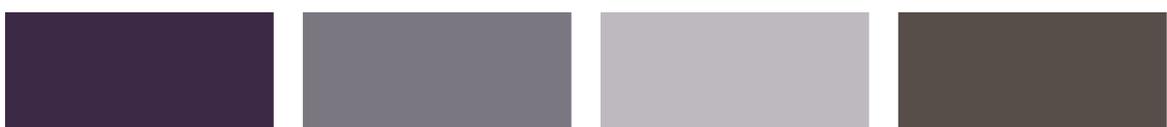
Türkis, 7519 Salbeigrün, 7606 Horizont, 7612 Elfenbein, 7503



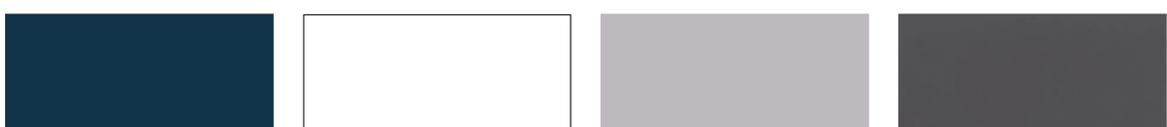
Rubinrot, 7583 Goldocker, 7609 Leinen, 7615 Sand, 7504



Botanikgrün, 7603 Fjordblau, 7607 Wolkenblau, 7613 Ombra, 7505



Mysticviolet, 7604 Mauve, 7610 Cardamine, 7616 Marron, 7506



Tiefseeblau, 7602 Weiss, K 101 PE Toffee, U3188 Anthrazit, U164 VL

Lacke

Kunstharz beschichtet



Montblancweiss, 7511



Satin, 9101



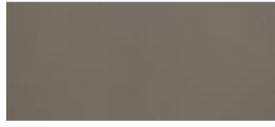
Gelbgold, 9201



Ahorn aufgehellt, 6635



Lichtgrau, 7545



Organza, 9103



Weissgold, 9202



Esche, 6035



Kopenhagengrau, 7617



Paran, 9104



Champagner, 9203



Wildeiche, 1010



Basalt, 7501



Mary, 9105



Platin, 9204



Eiche, 1030



Lava, 7502



Damast, 9106



Bronce, 9205



Nussbaum, 5050



Tiefschwarz, 7533



Kupfer, 9206



Eiche grau, 1020



Koralle, 7620 (trio red)



Lapis, 7623 (trio green)



Azur, 7626 (trio blue)



Taube, 7621 (trio red)



Altrosa, 7624 (trio green)



Mallow, 7627 (trio blue)



Aubergine, 7622 (trio red)



Tanne, 7625 (trio green)



Rust, 7628 (trio blue)



Tiefschwarz, 7533



Eiche, 1030



Eiche dunkel, 1060



Eiche, 1030



Eiche dunkel, 1060



Räuchereiche, 7010

Fenix

Metallic

Hölzer

trio

